

■くまもとアートポリスコミッショナー



伊東 豊雄 (いとう とよお)

1941年 京城市(現ソウル)生まれ 父の郷里の長野県で育つ
1965年 東京大学工学部建築学科卒業
1965～69年 菊竹清訓建築設計事務所勤務
1971年 URBOT設立
1979年 伊東豊雄建築設計事務所に名称変更

●作品

八代市立博物館、八代市立保寿寮、八代広域消防本部庁舎、せんだいメディアテーク
多摩美術大学図書館(八王子キャンパス)、2009高雄ワールドゲームズメインスタジアムほか

●受賞

日本建築学会賞作品賞(1986年・2003年)、ヴェネチア・ビエンナーレ金獅子賞
(2002年に生涯業績部門、2012年にコミッショナーを務めた日本館が受賞)
王立英国建築家協会(RIBA)ロイヤルゴールドメダル(2006年)
朝日賞(2010年)、高松宮殿下記念世界文化賞(2010年)、プリツカー建築賞(2013年)ほか

■くまもとアートポリスアドバイザー

アドバイザーは、コミッショナーの選任をうけ、コミッショナーと共に、アートポリスを推進します。



桂 英昭 (かつら ひであき)

1952年 福岡県生まれ
熊本大学大学院准教授

●作品

木魂館、湯前まんが美術館公民館ほか



末廣 香織 (すえひろ かおる)

1961年 大分県生まれ
九州大学大学院准教授

●作品

小国町立北里小学校屋内運動場
長崎港松ヶ枝国際ターミナルビルほか



曾我部 昌史 (そがべ まさし)

1962年 福岡県生まれ
神奈川大学教授

●作品

八代市立高田あけぼの保育園
愛知万博トヨタグループパビリオンほか

■くまもとアートポリス ロゴタイプ

くまもとアートポリスのロゴタイプを新しくデザインしました。人が能動的に動いている空気を感じさせるようなロゴタイプです。背景に熊本の頭文字Kをあしらったグラフィックパターンを配し、視覚的にも強いアイデンティティを生み出すデザインです。運動性のある黄色のパターンは、見る人の注意を強く引きつけ、目にする度に、新たな変化や脈動を感じてもらえればと期待します。



原 研哉 (はら けんや)

1958年生まれ
グラフィックデザイナー、武蔵野美術大学教授

●作品

長野オリンピック開・閉会式プログラム。
2003年より無印良品のアートディレクション。
代官山TSUTAYA書店VI及びサイン計画ほか